

Schönberg componeerde aanvankelijk in een laat-romantische stijl. Rond de eeuwwisseling kwamen de wat jongere Webern en Alban Berg (wellicht de naamgever van dit kwartet?) bij Schönberg in de leer. Schönberg ontwikkelde in de jaren twintig het 'twaaltoonssysteem'. Hiermee verlaat hij de harmonieeler zoals hij van de Middeleeuwen tot dan toe in gebruik is geweest. De noten passen niet meer in accoorden maar zijn vaak dissonant (niet harmonieus klinkend). De strenge twaalftoonstechniek laat alleen melodieën toe van twaalf noten waarbij alle noten in een octaaf (de zwarte én de witte toetsen van de piano) precies éénmaal voorkomen. Berg en Webern paste deze techniek ook vaak in hun werken toe, maar waren veel minder strikt en vrijer.

De groep viel in de jaren dertig uit elkaar toen Schönberg (met Joodse ouders) uit Duitsland emigreerde en Berg op jonge leeftijd overleed. Tegenwoordig wordt de muziek uit deze school, die toch al bijna een eeuw oud is, ook door geoefende luisteraars, vaak nog steeds 'moeilijk' gevonden. Feit is dat je meestal niet heel vrolijk wordt door naar hun muziek te luisteren, maar fascinerend is het wel. Zij hebben zeer veel andere componisten beïnvloed. Ik hoop dat u uw oren zo kunt open zetten dat u ook de schoonheid van deze muziek kan ontdekken.

**Concert 15 mei: verrassing! Helaas kan Barokensemble Eik en Linde onverwacht niet optreden voor u. Er wordt gezocht naar passende vervanging!**

## Volgende concerten

iedere 3e woensdag van de maand om 12:30 uur (inloop vanaf 12:00)

15 mei 2019

een verrassing

De programmering van de lunchconcerten in Stadsdeelkantoor Noord vindt u op

<http://eiklinde.nl/stadsdeel>



## Gemeente Amsterdam Noord



# Lunchconcert

17 april 2019 TOEGANG GRATIS

# Alban Kwartet

# Lunchconcert

gratis toegang op woensdag 17 april 2019 om 12:30 uur (inloop vanaf 12:00) in de burgerzaal van Stadsdeel Noord (Buikslotermeerplein 2000) door het **Alban Kwartet** met **Yulia Gubaydullina** (eerste viool), **Isaac Pérez Riera** (tweede viool), **Rodrigo de Freitas** (altviool) en **Glòria Expósito Pérez** (cello)

## A Viennese tasting / Weense fijnproeverij

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

**Strijkkwartet opus 18 nummer 3**

in D majeur

- I Allegro
- II Andante con moto
- III Allegro
- IV Presto

Arnold Schönberg (1874-1951)

**Strijkkwartet opus 10 nummer 2**

in Fis klein

I Mäßig

Anton Webern (1885-1935)

**5 Sätze für Streichquartett opus 5**

- II
- III
- V

**Yulia Gubaydullina** (eerste viool) begon met vioolspelen toen zij zeven was op de Kazan Special Music School in Rusland. Zij deed bij haar bachelor-examen met speciale onderscheiding aan het Conservatorium van Kazan. Haar professionele loopbaan startte zij op de *Tartaarse Staatscademie voor Opera en Ballet* bij de eerste violen. Als lid van dit orkest speelde ze veel opera's en balletten en deed zij veel ervaring op in de samenwerking met andere musici en dirigenten. In 2018 Yulia verhuisde naar Nederland om haar opleiding voort te zetten aan het *Utrechts Conservatorium (HKU)*. Zij speelt in ensembles en orkesten van het conservatorium.

**Isaac Pérez Riera** (tweede viool) werd op het eiland Ibiza (Spanje) geboren in 1995. Hij kreeg zijn eerste vioollessen op zijn zevende jaar in zijn geboorteplaats. Hij zette zijn studie voor zijn bachelor voort op Mallorca bij Jose Álvarez Losada en Vicente Balaguer Domenech. Hij was hier ook zeer actief op het gebied van orkest- en kamermuziek. Tegelijkertijd kreeg hij ook lessen van Agustin León Ara om de Spaanse vioolmuziek te leren kennen. Hij speelde in diverse jeugdorkesten zoals het *Symphonie Orkest van de Balearen*. Op het moment studeert hij voor zijn master bij Carla Leurs aan het *Utrechts Conservatorium (HKU)*.

**Rodrigo de Freitas** (altviool) werd geboren op het eiland Madeira (Portugal). Hij begon zijn viool- en pianostudie op zijn vijfde jaar. Met beide instrumenten won hij jaren achter elkaar diverse prijzen. Hij leerde zichzelf andere instrumenten te bespelen. Op zijn zeventiende werd hij aangenomen op het *Conservatorium van Madeira* bij Vladymyr Petryakov. In de afgelopen jaren was hij aanvoerder in diverse jeugdorkesten en werkte hij ook samen met professionals in Portugal. Om zijn horizon te verbreden nam hij deel aan diverse festivals en masterclasses. Hiermee had hij de best mogelijke opleiding met hoog aangeschreven leraren in België, Frankrijk en Nederland. In 2016 zette hij zijn altvioolstudie voort aan het *Utrechts Conservatorium (HKU)* bij Mikhail Zemstov.

**Glòria Expósito Pérez** (violoncello) werd in 1995 geboren in Santa Coloma de Gramenet in de buurt van Barcelona, waar ze haar cellostudie begon aan de muziekschool bij Elisabetta Renzi en Peter Thiemann. Na haar studie in Barcelona aan het prestigieuze *Institut-Escola Artístic Oriol Martorell* bij Joan Antoni Pich kreeg ze in 2017 haar bachelor met onderscheiding aan het *Conservatori Superior de Música del Liceu* bij Angel Luis Quintana. Zij deed ervaring op in jeugd- en professionele orkesten. Zij staat altijd open voor de mening van men naar de mening van andere musici te luisteren. Verder bezocht zij vele muziek-academies in Europa, waar zij onder andere werkte met Clemens Hagen, Maria Kliegel, Maria de Macedo, Gustav Rivinius, Jonathan Brown (Casals Kwartet) en Wolfgang Laufer (Fine Arts Quartet). Tegenwoordig woont zij in Utrecht en studeert aan het conservatorium aldaar (HKU). Daar specialiseert zij zich in 20e eeuwse muziek met Timora Rosler.

Vandaag kunt u luisteren naar vier jonge musici die aan het *Utrechts conservatorium (HKU)* studeren en daar samen het **Alban Kwartet** hebben gevormd. Zij spelen voor u werken uit de *Eerste* en de *Tweede Weense School*.

Met de *Eerste Weense School* worden de componisten uit de klassieke tijd (ruim genomen tussen 1750 en 1830) die in Wenen leefden en werkten bedoeld. De bekendsten zijn Haydn, Mozart en van Beethoven. Waar Beethoven in zijn latere werken (en met name in zijn strijkkwartetten) steeds experimenteler werd zijn de zes kwartetten opus 18 relatief nog erg klassiek. Toch hoor je ook hier, met name in de langzame delen de romantiek al op de loer liggen.

Waren de belangrijkste vertegenwoordigers van de *Eerste Weense School* drie componisten die niet een echte school in de zin van leraar – leerling vormden (weliswaar hebben zij elkaar natuurlijk wel sterk beïnvloed), de drie voornaamste vertegenwoordigers van de *Tweede Weense School* waren dat wel.