



Vrijdag 23 november 2018

TivoliVredenburg - Grote Zaal - 12.30 uur

Lunchpauzeconcert

UTRECHT CONSERVATORY STRINGS

Mikhail Zemtsov, muzikaal leider

John Dowland 1563 - 1626

Two songs

(arrangement Mikhail Zemtsov)

Flow my tears

If my complaints

Benjamin Britten 1913 - 1976

Lachrymae opus 48a

Reflections on a song of Dowland

Teresa Järve, altviool

Benjamin Britten 1913 - 1976

Variations on a theme by Frank Bridge

Introduction and Theme

Variation 1: *Adagio*

Variation 2: *March*

Variation 3: *Romance*

Variation 4: *Aria Italiana*

Variation 5: *Bourrée classique*

Variation 6: *Wiener Waltzer*

Variation 7: *Moto perpetuo*

Variation 8: *Funeral March*

Variation 9: *Chant*

Variation 10: *Fugue and Finale*

Flow my tears

Flow, my tears, fall from your springs!

Exiled for ever, let me mourn;

Where night's black bird her sad infamy sings,

There let me live forlorn.

Down vain lights, shine you no more!

No nights are dark enough for those

That in despair their last fortunes deplore.

Light doth but shame disclose.

Never may my woes be relieved, since pity is fled;

And tears and sighs and groans my weary days, my weary

days, of all joys have deprived.

From the highest spire of contentment

My fortune is thrown;

And fear and grief and pain for my deserts, for my deserts

Are my hopes, since hope is gone.

Hark! you shadows that in darkness dwell,

Learn to contemn light

Happy, happy they that in hell

Feel not the world's despite.

If my complaints

If my complaints could passions move

Or make Love see wherein I suffer wrong:

My passions were enough to prove

That my despairs had govern'd me too long

O Love, I live and die in thee

Thy grief in my deep sighs still speaks:

Thy wounds do freshly bleed in me

My heart for thy unkindness breaks:

Yet thou dost hope when I despair

And when I hope, thou mak'st me hope in vain

Thou say'st thou canst my harms repair

Yet for redress, thou let'st me still complain

Can Love be rich, and yet I want?

Is Love my judge, and yet I am condemn'd?

Thou plenty hast, yet me dost scant:

Thou made a God, and yet thy power contemn'd

That I do live, it is thy power:

That I desire it is thy worth:

If Love doth make men's lives too sour

Let me not love, nor live henceforth

Die shall my hopes, but not my faith

That you that of my fall may hearers be

May here despair, which truly saith

I was more true to Love than Love to me

Viool I: **Yulia Gubaydullina** (concertmeester)
Violeta Adamova, Lev Bogino, Anne-Catherine Feltgen, Ingel Jalakas, María José Jiménez Valles, Stavros Kampourglou

Viool II: **Mariana dos Reis Moita** (aanvoerder)
Tina Draadjer, Mathilde Groen, Athanasios Natsis, Liina Tamminen, Vilma Tumanoff

Altviool: **Louise van Tuijl** (aanvoerder)
Marina Cuesta Garcia, Phaedra Kalogerakou, Rodo Nijhoff, Sophocles Pagonis, Rodrigo Teixeira de Freitas

Cello: **Cèlia Brunet Vila** (aanvoerder)
Leila El Charef Sanchez, Glòria Exposito Perez

Bas: **Laura Nygren** (aanvoerder), **Joao Marcelino**

De volgende lunchpauzeconcerten

Vrijdag 30 november - Grote Zaal - 12.30 uur
Strijkorkest Koninklijk Conservatorium Den Haag
o.l.v. Jac van Steen & Elisa Karen Tavenier, altviool
Werken van Dvořák, Badings en Bartók

Vrijdag 7 december - Grote Zaal - 12.30 uur
Codarts - Rotterdams Conservatorium:
Charanga Ensemble o.l.v. Thomas Böttcher
Wereldmuziek - Latin

Vrijdag 14 december - Hertz - 12.30 uur
Kamermuziek - Studenten Utrechts Conservatorium

Vrijdag 21 december - Hertz - 12.30 uur
Fancy Fiddlers
Strijkersensemble de Fancy Fiddlers bestaat uit viool- en cellotalenten in de leeftijd van 6 tot 19 jaar onder supervisie van de Hilversumse vioolpedagoge Coosje Wijzenbeek.

Verder graag uw aandacht voor het volgende:

Lunchpauzeconcerten zijn gratis toegankelijk maar wel met een (gratis) toegangsbewijs. Entreebewijzen zijn beschikbaar via onze website en via de kassa, beide vanaf 9.00 uur (een uur eerder dan voorheen) op de dag van het concert. U kunt per persoon maximaal twee kaarten bestellen.

Lunchpauzeconcerten zijn in Hertz of de Grote Zaal. Kijk op de website voor details.

Wees op tijd. Voor alle concerten geldt: vol = vol en laatkomers kunnen helaas niet naar binnen.

Voor bezoekers geldt een minimumleeftijd van 8 jaar.

We wensen u veel genoeg en plezier bij de komende lunchpauzeconcerten.

*Peter Tra & Jorunn Labordus
programmeurs van de lunchpauzeconcerten*

